

AGATA MAGDALENA NOWAK
PORTFOLIO ARTYSTYCZNE

BIO

Urodzona 20 października 1984 w Gliwicach. Ukończyła psychologię na Uniwersytecie Śląskim w 2007 roku w Katowicach, oraz artystyczne studia magisterskie w Wyższej Szkole Sztuki i Designu w Genewie (**HEAD Geneve**) na kierunku Critical Curatorial Cybermedia. Dyplom Magistra Sztuk Pięknych (MFA) uzyskała w 2011 roku z wyróżnieniem za całokształt rozwoju procesu artystycznego. Praca w duchu artistic research w tematyce współczesnego zjawiska bezdecyzyjności - esej oraz cykl plakatów i komiksów - zostały nominowane do nagrody Fundacji AHEAD Geneve oraz nagrody Miasta Genewy.

Od 2011 roku współtworzy na Śląsku inicjatywę **WUD Silesia**, gdzie odpowiada za działania kuratorskie i artystyczne (**WUD ART**), organizując wystawy, projekty partycypacyjne i badawcze poruszając pytania o odpowiedzialność społeczną twórców, ze szczególnym ukierunkowaniem na edukację i idee głębokiej ekologii. Co roku koordynowane przez artystkę działania WUD ART łączą sztukę i **projektowanie spekulatywne** z różnymi domenami wiedzy, technologii oraz z różnorodnymi środowiskami, w dialogu o zmianie i rozwoju poprzez partycypację, współpracę i odkrywanie własnego potencjału kreatywnego. Projekty i działania artystyczne realizowane w ramach inicjatywy WUD prezentowane były na międzynarodowych konferencjach w Polsce, w Edynburgu, Londynie i w Wiedniu, a wystawa **"Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody"** miała swoją premierę na festiwalu **Gdynia Design Days**, oraz otrzymała **nominację do nagrody Śląska Rzecz 2023**.

Od ponad dekady współtworzy **inicjatywy transdyscyplinarne** łączące światy sztuki, projektowania, technologii, i działań społecznie zaangażowanych. Współpracowała między innymi z Fundacją Stajnia przy projektach rewitalizacyjnych w Polsce i Europie, z Integracyjnym Klubem Sportowym "Jeźdźcy" z Mikołowa, ze świetlicą socjo-terapeutyczną Caritas w Katowicach Murcki. Od 2021 roku zaangażowana jest w ogólnopolski inkubator dla organizacji pozarządowych - Fundusz Sektora 3.0, gdzie współtworzy merytorykę programu.

Wykładowczyni, ekspert domenowy i mentorka (Uniwersytet SWPS w Katowicach na kierunku User Experience Design). Prowadziła również zajęcia na kierunku kulturoznawstwo na Uniwersytecie SWPW w Warszawie, oraz na uczelniach wyższych WSTI w Katowicach oraz WSE w Krakowie.

Swoje autorskie poszukiwania artystyczne rozwija w ramach eksperymentalnych warsztatów **Cyfryka - Wyspa Dnia Niecodziennego**, oraz rozwijając swoje pasje rzeźbiarskie i ceramiczne pod marką **Morfika**.

Jest aktywną członkinią **Warsztatu Miejskiego w Gliwicach**, lokalnego makerspace'u, gdzie kształtuje otwartą przestrzeń działań ceramicznych.

W pracy warsztatowej z grupami czerpie inspiracje z projektowania spekulatywnego, ekopsychologii, psychoanalizy oraz łączy badania artystyczne z metodami i technikami badań etnograficznych. Wydarzenia i projekty zapraszają odbiorców do współtworzenia doświadczenia kreatywnego przetwarzania rzeczywistości i nadawaniu nowych sensów codzienności. W swojej pracy rzeźbiarskiej powołuje do życia istoty nadając im niejednokrotnie cech morficznych - zmiennych i zależnych od perspektywy patrzenia. Istoty, te które kryją w sobie potencjał transformacji.



Agata Magdalena Nowak
+48 788 739 585
agata.magdalena.nowak@gmail.com

www.morfika.pl
www.wudsilesia.pl

Edukacja

2003 - 2008

Psychologia, Uniwersytet Śląski w Katowicach | Dyplom Magistra

2009 - 2011

Visual Arts, Haute Ecole d'Art et Design, Geneve | Dyplom MFA

2012 - 2013

Projektowanie Graficzne, Politechnika Śląska w Gliwicach | Dyplom studiów podyplomowych

2018 - 2020

Kulturoznawstwo, Uniwestytet SWPS w Warszawie | studia doktoranckie

Wybrane inicjatywy projektowo-badawcze

2011 - aktualnie

WUD Silesia | wydarzenie Światowy Dzień Użyteczności na Śląsku

Manager międzynarodowego interdyscyplinarnego wydarzenia edukacyjnego w obszarze projektowania

Kierownik Artystyczna, Kuratorka, Liderka projektów społecznych, trenerka Akademii WUD Silesia

2011 - 2012

Design do usług | program międzynarodowy

Projekt wdrażania metod design thinking w instytucjach publicznych na Śląsku

Ekpert i członkini zespołu projektowego we współpracy Urzędu Marszałkowskiego z Design Wales w Cardiff

2014 - 2015

Projekt Betterment | projekt partycypacyjny pomiędzy pracownika firmy IT a integracyjnym klubem sportowym "Jeźdźcy"

Proces diagnozy potrzeb i wypracowania usprawnień działania klubu, zakończony organizacją turniej rugby na wózkach.

Koordynatorka projektu, prowadząca działania warsztatowe i projektantka strony wizualnej turnieju "Rider's Cup"

2015 - 2018

Rubiversity | program edukacyjny i projekt gry edukacyjnej

Projekt programu profilaktycznego budującego kompetencje społeczne u podopiecznych świetlic socjo-terapeutycznych

Koordynatorka projektu i współtwórczyni koncepcji gry edukacyjne "Magiczne Pudełko" we współpracy z Caritas Katowice

2018 - 2021

Co-design Your P(a)lace | międzynarodowy program edukacyjno-projektowy w ramach Erasmus+

Program wdrażania technik service design i designu spekulatywnego w obszarze rewitalizacji przestrzeni.

Współautorka założeń merytorycznych programu, facylitatorka warsztatów i badaczka

Główna autorka modelu "MULTIPLY" - dobrych praktyk angażowania w procesy rewitalizacyjne

PORTFOLIO ARTYSTYCZNE | 2024

Działania kuratorkie i projekty artystyczne

2011 XI

Kanał Kontrolny | Instalcja i Spektakl | Katowice Park Śląski

Autorka koncepcji, współautorka instalacji, performerka

2016 - 2018

Badacze WUD Silesia | warsztaty edukacyjne i społeczność

Proces eksploracji roli badacza w procesie badań etnograficznych, społecznych i artystycznych.

Badania terenowe we współpracy z instytucjami edukacyjnymi na Śląsku w obszarze wykorzystania nowych technologii oraz twórczej operacjonalizacji i autorskich metod zdobywania i opracowywania danych.

Współprowadząca inicjatywę, autorka programu cyklu warsztatów, facylitatorka, twórczyni materiałów dydaktycznych

2018 - 2020

Cyfryka - Wyspa Dnia Niecodziennego | Warsztaty rozwojowe i projekty partycypacyjne w duchu artisc research

Autorski program edukacyjny z obszaru twórczych działań edukacyjnych dla dorosłych. Cykle warsztatów

"Twórczość Codzienna", "Atelier Wolnej Kreatywności" prowadzone m.in na ASP w Katowicach oraz w Pracowni psychoedukacji MERITUM

Twórczyni koncepcji, programów, prowadząca warsztaty, autorka prac artystycznych

2020 / 2021

Rzeczywistość Ewentualna | projekt spekulatywny WUD Silesia

Opracowanie i wdrożenie programu projektowego w oparciu o metodę spekulacji projektowych w obszarze ekologii.

Warsztaty i wykłady on-line oraz konkurs projektowo-artystyczny.

Współautorka koncepcji, facylitatorka pracy zespołów projektowych, jurorka

2022 VII

Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody | Wystawa w ramach festiwalu Gdynia Design Days 2022

Kuratorka wystawy, autorka prac multimedialnych

2023 I

Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody | Wystawa w Rondzie Sztuki w Katowicach

Kuratorka, autorka instalacji ceramicznych, organizatorka wydarzeń towarzyszących wystawie

2023 VII

Szaflenster "POKÓJ-NIE-POKÓJ" | Festiwal Sztuki i Design, Wystawa

Współorganizatorka, Kuratorka, autorka prac ceramicznych

2024 II -IV

"Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury" | Interwencja miejska, Art Space Minus 1 w Katowicach | Wystawa, ASP w Katowicach

Pomysłodawczyni i koordynatorka, Kuratorka, autorka jednej z prac ceramicznych na wystawie

Najważniejsze wystąpienia i publikacje

WUD Silesia 2012 - A.Nowak, K.Bodzioch, K.Kotynia, M. Gajczewski **“Projekt Senior”**

WUD Silesia 2013 - A. Nowak, P. Nowak **“Projekt Betterment”**

UX Poland 2013 - A. Nowak, P. Nowak **“What designers can learn from the wheelchair rugby players?”**

UX Scotland 2015 - A. Nowak, P. Nowak **“Participatory Design in creating positive impact on local communities in Poland”**

WUD Silesia 2015 - A. Nowak, dr P. Rudnicka **“Magiczne Pudełko MVP”**

IT Berries 2016 - A. Nowak **“Analiza doświadczeń projektant. O wartości eksperymentów i projektów społecznych po “oficjalnych” godzinach pracy.”**

Insea Vienna 2016 | konferencja naukowa - A. Nowak **“It is all about time”**

WUD Silesia 2016 | konferencja naukowa- A.Nowak, K. Drożdzał, K. Kotynia, M. Bobola warsztaty **“Gdzie zmierzasz Badaczu? Podróż jako najważniejsza decyzja projektowa.”**

Filozofikon 2, 2017 | konferencja naukowa - M.Januszek, A.Nowak, warsztaty: **“Powalcz o swoją historię”**

V Zlot Młodych Badaczy Kultury | konferencja naukowa - A.Nowak, K. Drożdzał, K. Kotynia **“Idea Podróży Badawczej - modelowanie nieformalnych systemów edukacyjnych w oparciu o indywidualne potrzeby i osobiste poszukiwania”**

Gilbfest XIX, London 2018 - A.Nowak **“Discovering The Island of the Following Day” - questions on delivering value to the community by research management”**

Gilbest XXI, London 2020 - **A.Nowak “Alternative Creativities”**

“How to use service design in regeneration?” Praca Zbiorowa, Pierwszy raz opublikowano w Polsce w 2021. ISBN 978-1-906908-70-6

Dydaktyka

2013- 2015 Gliwicka Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości - Prowadząca modułu programowy **“Myślenie Projektowe”** na wydziale Wzornictwa

2014 - 2015 Politechnika Śląska | Uniwersytet Śląski | Współprowadzenia wykładów i warsztatów dla studentów informatyki z zakresu użyteczności i projektowania UX z ramach cyklu spotkań **Dobre Praktyki Tworzenia Oprogramowania.**

2016 - 2017 Uniwersytet SWPS w Katowicach | Mentoring i Wykładowczyni na studiach podyplomowych z UXD (User Experience Design)

2018 - aktualnie Uniwersytet SWPS w Katowicach | Ekspertka domenowa Testowania użyteczności | UXD

2019 - 2020 Uniwersytet SWPS w Warszawie | Prowadząca zajęcia z Myślenia Projektowego i Projektowania Usług w obszarze Kultury na studiach magisterskich na wydziale Kulturoznawstwa

2023 - aktualnie Uniwersytet SWPS w Warszawie | Ekspert domenowy Usability Testing na anglojęzycznych studiach podyplomowych User Experience Design

Rzeźba i Ceremika

Skóra Foki, 2021

Ceramika

Glina kamionkowa, Szkliwiona

Wymiary h 20 cm



Seria: Zmiennokształtne

Seria rzeźb ceramicznych inspirowana mitologiami i legendami różnych kultur.
Aktualnie seria składa się z 14 postaci.

Ukazanie istot w procesie "pomiędzy stanami / pomiędzy gatunkami" nawiązuje do uniwersalności ludzkich potrzeb, pracy ze swoim ciałem, emocjami oraz tęsknotą do przyrody, które tym mocniej wybrzmiewają we współczesnych realiach dynamicznych zmian, nieustannych wyborów i wewnętrznych wahań pomiędzy integralnością a dezintegracją.

Baranek, 2022

Ceramika

Glina kamionkowa, Szklwiona



Król Valemon, 2022

Ceramika

Glina kamionkowa, Szklwiona

Wymiary h 25 cm



Tancerka, 2021

Ceramika

Glina kamionkowa, Szklowana

Wymiary h 25 cm



"Gdyby mógł sobie wybrać kształt i
stan zostałbym Centaurem" 2024
Ceramika
Glina kamionkowa
Wymiary 25cm x 15 cm



Echidna, 2023
Ceramika
Glina szamotowa, Szklwiona
Wymiary h 30 cm x 20 cm



Ceramika RAKU

Niedźwiedzie, 2022
Ceramika RAKU
Gлина szamotowa, szkliwo



foto. Agnieszka Wawro

Niedźwiedzie, 2022
Ceramika RAKU
Gлина szamotowa, szkliwo



Seria: Prehistoryczne lokalnie



Zaginiony Byk, 2023
Ceramika
Glina szamotowa
Angoba, telenek miedzi czarny



Konik Praśląski, 2023
Ceramika
Glina szamotowa
Angoba, telenek miedzi czarny



Łania w locie, 2023
Ceramika
Glina szamotowa
Angoba, telenek miedzi czarny

Zwierzęta

Niedźwiedzie, 2023



Żabka, 2024





Miniaturowe kotki, 2024
Glina kamkionkowa
Wymiary 5-7 cm



**WYSTAWY
WYBRANE**

RZECZYWISTOŚĆ EWENTUALNA

Mądrość znikającej Przyrody

Rondo Sztuki, Katowice 2023

Technologia umożliwiająca komunikację ze zwierzętami staje się pretekstem do szerszej dyskusji o możliwe zmiany naszych przyzwyczajzeń i pracę nad przekonaniami w odniesieniu do zagrożeń klimatycznych.

Druga odłona wystawy spekulatywnej wzbogacona o nowe projekty i w zmienionej oprawie narracyjnej. Wydarzenie trwało 3 tygodnie i zawierało w sobie warsztaty i wykłady tematyczne, pokazy filmów i regularne spacery kuratorskie

A gdyby tak...
Zacząć
od nowa?



RZECZYWISTOŚĆ EWENTUALNA

Mądrość znikającej Przyrody

Rondo Sztuki, Katowice 2023

Podróż do możliwej przyszłości – przestrzeni prezentującej projekty spekulatywne i artystyczne dotyczące relacji współczesnego człowieka z Naturą. Wystawa prezentuje możliwe scenariusze przyszłości, w których wykorzystujemy technologię do porozumienia się z istotami nie będącymi ludźmi. Eksperyment spekulacyjny zawiera ważny wymiar uniwersalny dla naszego sposobu myślenia o projektowaniu i technologii – o procesie, o efektach, o konsekwencjach. Poprzez symboliczne włączenie do współpracy reprezentantów wybranych gatunków zwierząt, otwieramy przestrzeń na dostrojenie zmysłów i serca na obecność i potrzeby innych istot. Nie znamy odpowiednich sposobów. Nie mamy opracowanych odpowiedzi. Szukamy i stawiamy pytania. Zwierzęta, które występują w projekcie reprezentują Zagrożone Gatunki w Polsce. Ucząc się o nich i od nich sięgamy po Mądrość Znikającej Przyrody z nadzieją, że będziemy potrafili już niedługo wyraźniej ją usłyszeć.



W ramach Wystawy odbyły się wydarzenia towarzyszące:

- Warsztaty Esopoetyki „Domologia, listowieść, zoepolis – energia, materia i kreacja” (prowadząca Barbara Wojtaszek)
- Warsztaty projektowania spekulatywnego „W poszukiwaniu granic przyszłości” (prowadzący Paweł NOWY Nowak)
- Wykład „Co-creation. Włączenie do współtworzenia” (prowadzący Inga Ginalska i Łukasz Ziemba)
- Dyskusyjny Klub Filmowy i pokaz filmu „Duch śniegów” (prowadząca prelekcję Elżbieta Piotrowicz, Stowarzyszenie DKF KaFe In-nl)

STRONA WYSTAWY

<https://wudsilesia.pl/rzeczywistosc-ewentualna/>

MATERIAŁ FILMOWY

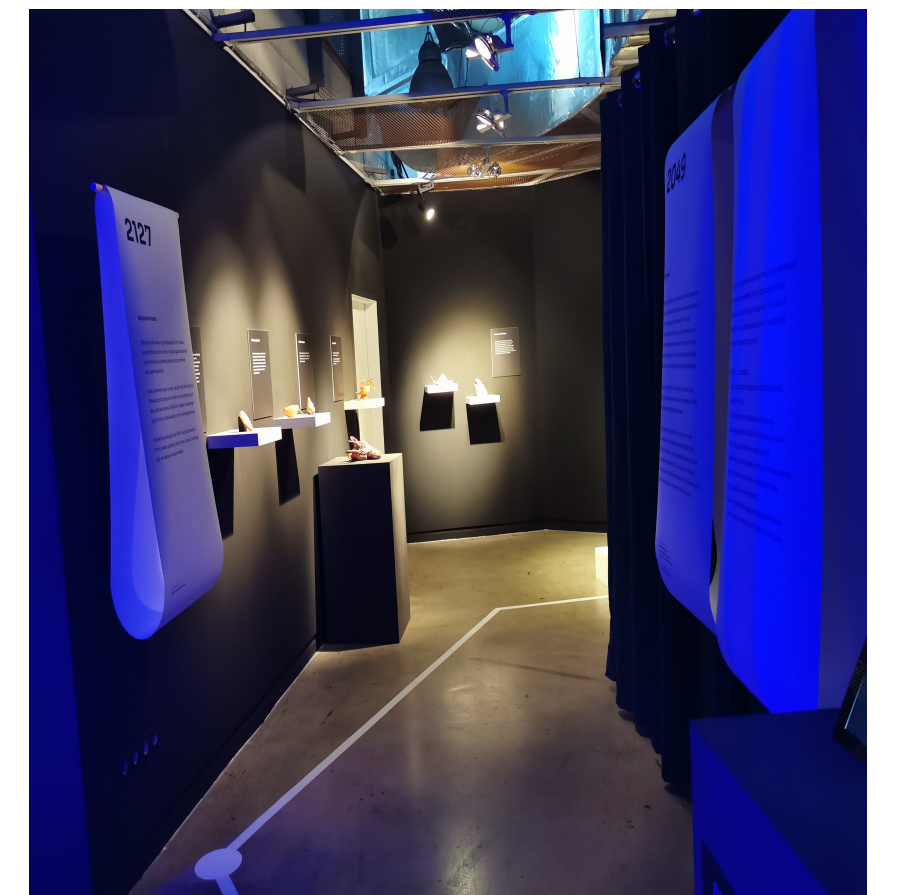
https://www.youtube.com/watch?v=xwViQtimcYM&ab_channel=WUDSilesia

KURATORKI

Agata Magdalena Nowak
Natalia Pietruszewska-Golba

PROJEKT ARANŻACJI:

Joanna Pastusińska





Terra Cotta

Instalacja artystyczna złożona z rzeźb ceramicznych z czerwonej gliny oraz towarzyszącym im narracji i fragmentów opowieści. Prace przygotowane na wystawę "Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość znikającej przyrody" w Rondzie Sztuki w Katowicach. Koncepcja nawiązuje do powszechnego zjawiska wymierania gatunków, jednak wybiega daleko w przyszłość, spekulując nad stanem świata po roku 2127.



Ostatnie gniazdo, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba

Wielka Rupicabra, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba

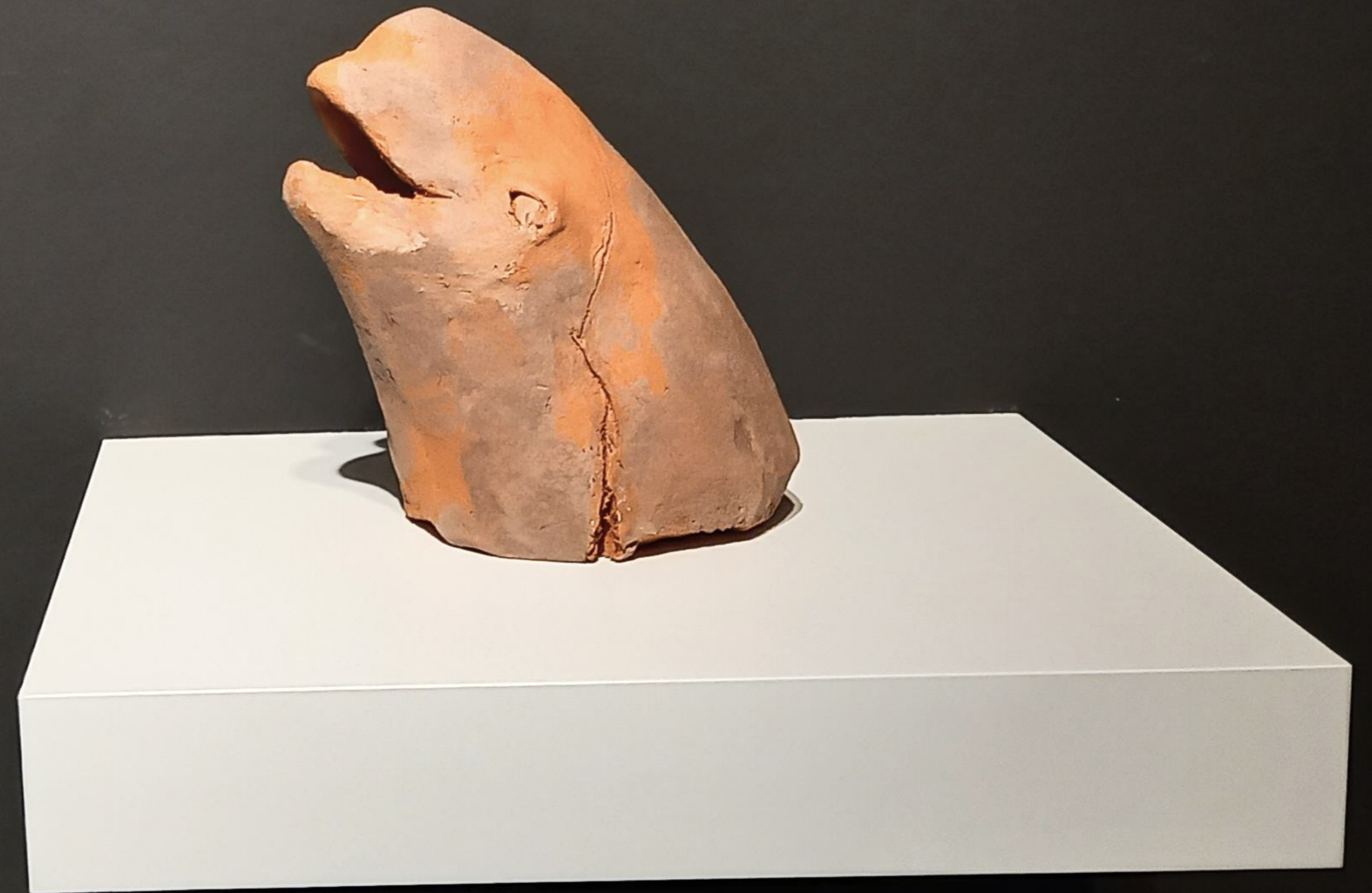


Meve, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba

Błękitny Pieśniarz, 2023

Ceramika

Glina czerwona szamotowa, Angoba



Fragmenty węża, 2023

Ceramika

Glina czerwona szamotowa, Angoba





POKÓJ-NIE-POKÓJ

Szałfenster 2023

Wystawa i mikrofestiwal sztuki i designu w Gliwicach organizowany w Galerii CUG przy Stowarzyszeniu Forum Cermików.

Wydarzenie uzyskało wsparcie Miasta w ramach programu Start-up na Kulturę, Centrum Kultury Viktoria.

POKÓJ-NIE-POKÓJ

Szałfenster 2023

9ta edycja Mikrofestiwal Sztuki i Designu Szałfenster organizowany w przestrzeni ogrodowej i galerii Stowarzyszenia Forum Ceramików w Gliwicach. W tegorocznym wydarzeniu wzięło udział ponad 45 artystów i artystek z całej Polski. Wydarzenie łączy światy artystów profesjonalnych, amatorów i odbiorców. To wyjątkowe wydarzenie artystyczne otwiera bezpieczną, interaktywną przestrzeń dialogu ze sztuką współczesną - dialogu "dla każdego". W lekkiej atmosferze ciepłego letniego dnia, goście festiwalu mają możliwość nie tylko doświadczyć twórczości współczesnych artystów, ale również usłyszeć o technikach i procesach jej powstawania.

Idea Szałfenster zakłada poruszanie ważnych, głębokich tematów współczesnego świata i przetwarzania ich poprzez działania artystyczne i wspólny kreatywny warsztat.

Dobór tematu jest szczególnie ważny w czasach ekstremalnych doświadczeń ostatnich lat, przeżywanych tak indywidualnie, jak i na poziomie publicznym. Nadzieja na koniec pandemii i związanego z nią doświadczenia społecznej izolacji płynnie przeszła w doświadczenia bliskości działań wojennych. Kryzys ekonomiczny i ekologiczny połączony z obawami dotyczącymi postępujących zmian jakie niesie za sobą rozwój nowoczesnej technologii, choćby algorytmów AI, paraliżuje.

"Pokój -Nie - Pokój" to artystyczna próba oswojenia nowej rzeczywistości przez otwarcie myślenia i działania również na pozytywne scenariusze. "Pokój - Nie - Pokój" to hołd dla procesu uznawania i akceptacji trudnych emocji. To symboliczne przewietrzenie przestrzeni, otwarcie "zatęchłych szaf" pobblokowany uczuć, wygonienia potworów zalegających pod łóżkami. Chcemy uznać, usłyszeć, ukoić niepokój i razem, w spokoju, wyjść do zielonego ogrodu nowych nadziei. Wierzymy, że warto próbować.

KURATORKI

Agata Magdalena Nowak
Karolina Maria Wiśniewska
Aleksandra Kwolek

STRONA FESTIWALU

<https://www.facebook.com/szalfenster>

Szałfenster

POKÓJ-NIE-POKÓJ

1 LIPCA

13 - 16 Spokój Żelaznego Popołudnia

16 - 24 Niepokój Żelaznej Nocy

EWA BOBROWSKA
Pokój-niepokój
Polaryzacja czy linearność
spotkanie

HANNA - SITARZ - PIETRZAK
Twórczy spokój
DIY
spotkanie

ALICJA PATANOWSKA, EWA KLEKOT
Nowe technologie
a myślenie dłonią
wykład video

MARIA BITKA
Do poduszki
performance

INSTALACJE INTERAKTYWNE

POKAZY VIDEO ART

KRĘGI W ZBOŻU
brzmienie zbożowej rdzy
koncert

SALVENZZA
barokowy postpunk
koncert

19.30 WERNISAŻ WYSTAWY POKÓJ - NIE - POKÓJ

LAMINAT
ospałe hip hopowe basslajny
i lekkie harmonie
koncert

POKAZY VIDEO ART

KRĘGI W ZBOŻU
zwydy, śnidy, halucynajce
koncert

DJ SET

GDZIE

VEGE BAR
NUTKA FOOD

WWW

Organizatorzy: **gygyethy**, **Forum Ceramików**, **mapak**, **PANPESTKA**, **VICTORIA**

Sponsorzy: **Millennium Bank**

Wydarzenie uzyskało wsparcie w ramach programu Centrum Kultury Victoria "Start-up kulturalny".
ORGANIZATOREM CENTRUM KULTURY VICTORIA JEST MIASTO GLIWICE





POKÓJ - NIE - POKÓJ

Instalacje przygotowane na wystawę Szafenster 2023 Pokój-Nie-Pokój.
Motywem przewodnim jest radzenie sobie w samotności i oczekiwanie na powrót..



Podsklepek, 2023
Ceramika RAKU
Glina szamotowa
Wymiary 40 cm x 50 cm

Gabor na Macie , 2023
Ceramika
Glina szamotowa, szklivo
Wymiary 10 cm x 30 cm





“SZTUKA POLECANIA na czasy rozpędzonej kultury” to projekt artystyczny, eksplorujący potencjał jaki drzemie w codziennym geście polecenia sobie wzajemnie różnorodnych źródeł wiedzy i inspiracji.

Podsumowanie działania w formie wystawy i otwartej przestrzeni kreatywnej odbyło się w marcu 2024, w ramach tegorocznego Festiwalu Wielu Pytań, pod hasłem “Miasto Wiedzy”.

Organizatorami festiwalu był WUD Silesia.

Głównym Partnerem inicjatywy jest ASP w Katowicach.

“SZTUKA POLECANIA na czasy rozpędzonej kultury” to projekt artystyczny, eksplorujący potencjał gestu polecenia. Stawia pytania o to, czy uprawianie sztuki polecenia, może stanowić odpowiedź na współczesną nadprodukcję treści i niewyraźne punkty odniesienia w relacji do kultury?

Czy wykorzystując twórcze przetworzenie, wnosimy nową jakość do technik selekcji informacji i produkcji nowej wiedzy? A co najważniejsze, czy sztuka polecenia to sztuka, która zbliża nas do siebie?

Wystawa zaprezentowała prace ponad 40 zaproszonych do projektu osób artystycznych. Prezentowane “twórcze polecenia” to zaproszenie do dialogu. Oddają namysł twórczyni i twórców nad wybranymi aspektami “rozpędzonej kultury”. Artyści i artystki polecają to co w gonitwie współczesnych narracji i opowieści, uznają za warte zatrzymania... i czekają na polecenia gości.

Zespół kuratorski:

Agata Magdalena Nowak (WUD Silesia, Morfika)

Hanna Sitarz (ASP Katowice)

Karolina Maria Wiśniewska (ASP Wrocław)

Zespół projektowy:

Aleksandra Skrzypek (ASP Katowice)

Inga Stelmach

Wiktoria Huzar (ASP Katowice)

Amelia Sułkowska (ASP Katowice)

Natalia Piątek (ASP Katowice)

Strony projektu:

<https://www.facebook.com/szukupolecania>

<https://wudsilesia.pl/sztuka-polecania/>





Ciężar wewnętrznego dziecka, 2024

Instalacja przygotowana na wystawę "Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury"

Glina szamotowa,

Tlenek kobaltu

Wymiary 35 cm x 30 cm



Agata Magdalena Nowak

+48 788 739 585

agata.magdalena.nowak@gmail.com

www.morfika.pl

www.wudsilesia.pl