

AGATA MAGDALENA NOWAK
PORTFOLIO ARTYSTYCZNE

BIO

Urodzona 20 października 1984 w Gliwicach. Ukończyła psychologię na Uniwersytecie Śląskim w 2007 roku w Katowicach, oraz artystyczne studia magisterskie w Wyższej Szkole Sztuki i Designu w Genewie (**HEAD Geneve**) w domenie Visual Arts, na kierunku Critical Curatorial Cybermedia. Dyplom Magistra Sztuk Pięknych (MFA) uzyskała w 2011 roku z wyróżnieniem za całokształt rozwoju procesu artystycznego. Praca w duchu artistic research w tematyce współczesnego zjawiska bezdecyzyjności - esej oraz cykl plakatów i komiksów - zostały nominowane do nagrody Fundacji AHEAD Geneve oraz nagrody Miasta Genewy.

Od 2011 roku współtworzy na Śląsku inicjatywę **WUD Silesia**, gdzie jako Dyrektorka Artystyczna, odpowiada za **działania kuratorskie i artystyczne (WUD ART)**, organizując wystawy, projekty partycypacyjne i badawcze poruszając pytania o odpowiedzialność społeczną twórców, ze szczególnym ukierunkowaniem na edukację i idee głębokiej ekologii. Koordynowane przez artystkę działania WUD ART łączą sztukę i **projektowanie spekulatywne** z różnymi domenami wiedzy, technologii oraz z różnorodnymi środowiskami, w dialogu o zmianie i rozwoju poprzez partycypację, współpracę i odkrywanie własnej roli w obliczu globalnych wyzwań. Projekty i działania artystyczne realizowane w ramach inicjatywy WUD prezentowane były na międzynarodowych konferencjach w Polsce, w Edynburgu, Londynie i w Wiedniu, a wystawa **“Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody”** miała swoją premierę na festiwalu **Gdynia Design Days**, oraz otrzymała **nominację do nagrody Śląska Rzecz 2023**.

Od ponad dekady współtworzy **inicjatywy transdyscyplinarne** łączące światy sztuki, projektowania, technologii, i działań społecznie zaangażowanych. Współpracowała między innymi z ASP w Katowicach jako **kuratorka projektu “Sztuka Polecania”** oraz z Fundacją Stajnia przy projektach rewitalizacyjnych w Polsce, Londynie i Kopenhadze. Od 2021 roku zaangażowana jest w ogólnopolski inkubator dla organizacji pozarządowych - Fundusz Sektora 3.0, gdzie współtworzy merytorykę programu. Wykładowczyni, ekspert domenowy i mentorka (Uniwersytet SWPS w Katowicach na kierunku User Experience Design). Prowadziła również zajęcia na kierunku kulrutoroznawstwo na Uniwesytecie SWPW w Warszawie, oraz na uczelniach wyższych WSTI w Katowicach oraz WSE w Krakowie.

Swoje autorskie poszukiwania artystyczne rozwija w domenie **rzeźby i ceramiki artystycznej** pod nazwą **Morfika**. Kształci się w tym obszarze od 2020 roku. Rozpocząła nauki u Pani Aleksandry Kwolek w **Stowarzyszeniu FORUM CERAMIKÓW** w Gliwicach. Jest Absolwentką pracowni ceramicznej prowadzonej przez **Państwa Beatę i Bogdanę Kosak, w Cieszyńskiej Szkole Rzemiosł** (edycja 2024/2025), gdzie pogłębiała wiedzę z obszarze tworzenia form gipsowych oraz prowadzenia Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej. Jest aktywną członkinią **Warsztatu Miejskiego w Gliwicach**, lokalnego makerspace’u, gdzie współprowadzi otwartą pracownię ceramiczną.

W swojej pracy artystycznej szuka “dźwigni wyobraźni.” Czerpie z filozofii, designu spekulatywnego, pytań płynących z ekopsychologii oraz łączy badania artystyczne z metodami i technikami badań etnograficznych. Jej projekty i prace artystyczne prezentowane były m.in. podczas Festiwalu Gdynia Design Days 2022, w Rondzie Sztuki i na ASP w Katowicach, na Biennale Sztuki w Gliwicach 2025.



Agata Magdalena Nowak
+48 788 739 585
agata.magdalena.nowak@gmail.com

www.morfika.pl
www.wudsilesia.pl

Edukacja

2003 - 2008	Psychologia, Uniwersytet Śląski w Katowicach Dyplom Magistra
2009 - 2011	Visual Arts, Haute Ecole d’Art et Design, Geneve Dyplom MFA
2012 - 2013	Projektowanie Graficzne, Politechnika Śląska w Gliwicach Dyplom studiów podyplomowych
2018 - 2020	Kulturoznawstwo, Uniwestytet SWPS w Warszawie studia doktoranckie

Wybrane inicjatywy projektowo-badawcze

2011 - aktualnie	WUD Silesia wydarzenie Światowy Dzień Użyteczności na Śląsku Manager międzynarodowego interdyscyplinarnego wydarzenia edukacyjnego w obszarze projektowania Kierownik Artystyczna, Kuratorka, Liderka projektów społecznych, trenerka Akademii WUD Silesia
2011 - 2012	Design do usług program międzynarodowy Projekt wdrażania metod design thinking w instytucjach publicznych na Śląsku Ekpert i członkini zespołu projektowego we współpracy Urzędu Marszałkowskiego z Design Wales w Cardiff
2014 - 2015	Projekt Betterment projekt partycypacyjny pomiędzy pracownika firmy IT a integracyjnym klubem sportowym “Jeźdźcy” Proces diagnozy potrzeb i wypracowania usprawnień działania klubu, zakończony organizacją turniej rugby na wózkach. Koordynatorka projektu, prowadząca działania warsztatowe i projektantka strony wizualnej turnieju “Rider’s Cup”
2015 - 2018	Rubiversity program edukacyjny i projekt gry edukacyjnej Projekt programu profilaktycznego budującego kompetencje społeczne u podopiecznych świetlic socjo-terapeutycznych Koordynatorka projektu i współtwórczyni koncepcji gry edukacyjne “Magiczne Pudełko” we współpracy z Caritas Katowice
2018 - 2021	Co-design Your P(a)lace międzynarodowy program edukacyjno-projektowy w ramach Erasmus+ Program wdrażania technik service design i designu spekulatywnego w obszarze rewitalizacji przestrzeni. Współautorka założeń merytorycznych programu, facylitatorka warsztatów i badaczka Główna autorka modelu “MULTIPLY” - dobrych praktyk angażowania w procesy rewitalizacyjne

Działania kuratorkie i projekty artystyczne

2011 XI	Kanał Kontrolny Instalcja i Spektakl Katowice Park Śląski Autorka koncepcji, współautorka instalacji, performerka
2016 - 2018	Badacze WUD Silesia warsztaty edukacyjne i społeczność Proces eksploracji roli badacza w procesie badań etnograficznych, społecznych i artystycznych. Badania terenowe we współpracy z instytucjami edukacyjnymi na Śląsku w obszarze wykorzystania nowych technologii oraz twórczej operacjonalizacji i autorskich metod zdobywania i opracowywania danych.
2018 - 2020	Cyfryka - Wyspa Dnia Niecodziennego Warsztaty rozwojowe i projekty partycypacyjne w duchu artisic research Autorski program edukacyjny z obszaru twórczych działań edukacyjnych dla dorosłych. Cykle warsztatów “Twórczość Codzienna”, “Atelier Wolnej Kreatywności” prowadzone m.in na ASP w Katowicach oraz w Pracowni psychoedukacji MERITUM
2020 / 2021	Rzeczywistość Ewentualna projekt spekulatywny WUD Silesia Opracowanie i wdrożenie programu projektowego w oparciu o metodę spekulacji projektowych w obszarze ekologii. Współautorka koncepcji, facylitatorka pracy zespołów projektowych, jurorka
2022 VII	Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody Wystawa w ramach festiwalu Gdynia Design Days 2022 Kuratorka wystawy, autorka prac multimedialnych
2023 I	Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość Znikającej Przyrody Wystawa w Rondzie Sztuki w Katowicach Kuratorka, autorka instalacji ceramicznych, organizatorka wydarzeń towarzyszących wystawie
2023 VII	Szałfenster “POKÓJ-NIE-POKÓJ” Festiwal Sztuki i Design, Wystawa Współorganizatorka, Kuratorka, autorka prac ceramicznych
2024 II -IV	“Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury” Interwencja miejska, Art Space Minus 1 w Katowicach Wystawa, ASP w Katowicach Pomysłodawczyni i koordynatorka, Kuratorka, autorka jednej z prac ceramicznych na wystawie
2025 IV	ART Mejking Biennale Sztuki w Gliwicach Wystawa zbiorowa, Warsztat Miejski w Gliwicach Członkini zespołu kuratorskiego, autorka instalacji artystycznej.

Najważniejsze wystąpienia i publikacje

WUD Silesia 2012 - A.Nowak, K.Bodzioch, K.Kotynia, M. Gajczewski	“Projekt Senior”
WUD Silesia 2013 - A. Nowak, P. Nowak	“Projekt Betterment”
UX Poland 2013 - A. Nowak, P. Nowak	“What designers can learn from the wheelchair rugby players?”
UX Scotland 2015 - A. Nowak, P. Nowak	“Participatory Design in creating positive impact on local communities in Poland”
WUD Silesia 2015 - A. Nowak, dr P. Rudnicka	“Magiczne Pudełko MVP”
IT Berries 2016 - A. Nowak	“Analiza doświadczeń projektant. O wartości eksperymentów i projektów społecznych po “oficjalnych” godzinach pracy.”
Insea Vienna 2016 konferencja naukowa - A. Nowak	“It is all about time”
WUD Silesia 2016 konferencja naukowa- A.Nowak, K. Drożdzał, K. Kotynia, M. Bobola	warsztaty “Gdzie zmierzasz Badaczu? Podróż jako najważniejsza decyzja projektowa.”
Filozofikon 2, 2017 konferencja naukowa - M.Januszek, A.Nowak,	warsztaty: “Powalcz o swoją historię”
V Zlot Młodych Badaczy Kultury konferencja naukowa - A.Nowak, K. Drożdzał, K. Kotynia	“Idea Podróży Badawczej - modelowanie nieformalnych systemów edukacyjnych w oparciu o indywidualne potrzeby i osobiste poszukiwania”
Gilbfest XIX, London 2018 - A.Nowak	“Discovering The Island of the Following Day” - questions on delivering value to the community by research management”
Gilbest XXI, London 2020 - A.Nowak	“Alternative Creativities”
“How to use service design in regeneration?” Praca Zbiorowa, Pierwszy raz opublikowano w Polsce w 2021. ISBN 978-1-906908-70-6	

Dydaktyka

2013- 2015 Gliwicka Wyższa Szkoła Przedsiębiorczości - Prowadząca modu programowy “Myślenie Projektowe” na wydziale Wzornictwa
2014 - 2015 Politechnika Śląska Uniwersytet Śląski Współprowadzenia wykładów i warsztatów dla studentów informatyki z zakresu użyteczności i projektowania UX z ramach cyklu spotkań Dobre Praktyki Tworzenia Oprogramowania.
2016 - 2017 Uniwersytet SWPS w Katowicach Mentoring i Wykładowczyni na studiach podyplomowych z UXD (User Experience Design)
2018 - aktualnie Uniwersytet SWPS w Katowicach Ekspertka domenowa Testowania użyteczności UXD
2019 - 2020 Uniwersytet SWPS w Warszawie Prowadząca zajęcia z Myślenia Projektowego i Projektowania Usług w obszarze Kultury na studiach magisterskich na wydziale Kulturoznawstwa
2023 - aktualnie Uniwersytet SWPS w Warszawie Ekspert domenowy Usability Testing na anglojęzycznych studiach podyplomowych User Experience Design

PRACE CERAMICZNE

Skóra Foki, 2021

Ceramika

Glina kamionkowa, Szklwiona

Wymiary h 20 cm



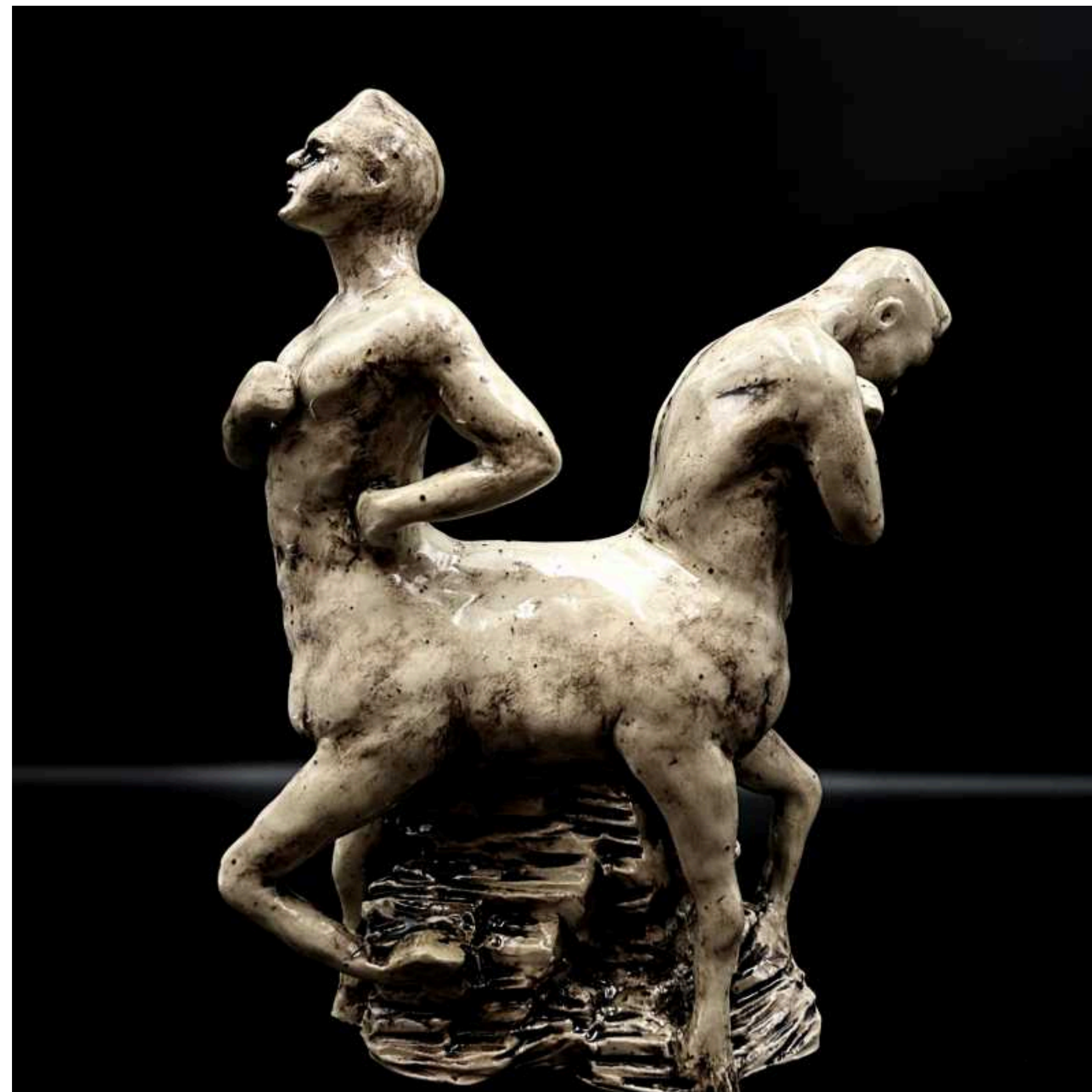
KOLEKCJA: FIGURY

Kolekcja figur ceramicznych inspirowana mitologiami i legendami różnych kultur, jak również obserwacjami dnia codziennego. Aktualnie seria składa się z 14 postaci.

Ukazanie istot w procesie “pomiędzy stanami / pomiędzy gatunkami” nawiązuje do uniwersalności ludzkich potrzeb, pracy ze swoim ciałem, emocjami oraz tęsknotą do przyrody, które tym mocniej wybrzmiewają we współczesnych realiach dynamicznych zmian, nieustannych wyborów i wewnętrznych wahań pomiędzy integralnością a dezintegracją.

Meve, 2023

Glina kamionkowa,
Elementy miedzianej biżuterii



Centaury, 2024

Glina kamionkowa,
Szklwienie



Król Rybak, 2023

Ceramika

Glina kamionkowa, Szklwiona

Kolekcja: Zwierzęta



Kura, 2025
Ceramika
Glina kamionkowa, Szklwiona



Żabka, 2024
Ceramika
Kamionka, Szkliwo, Tlenki

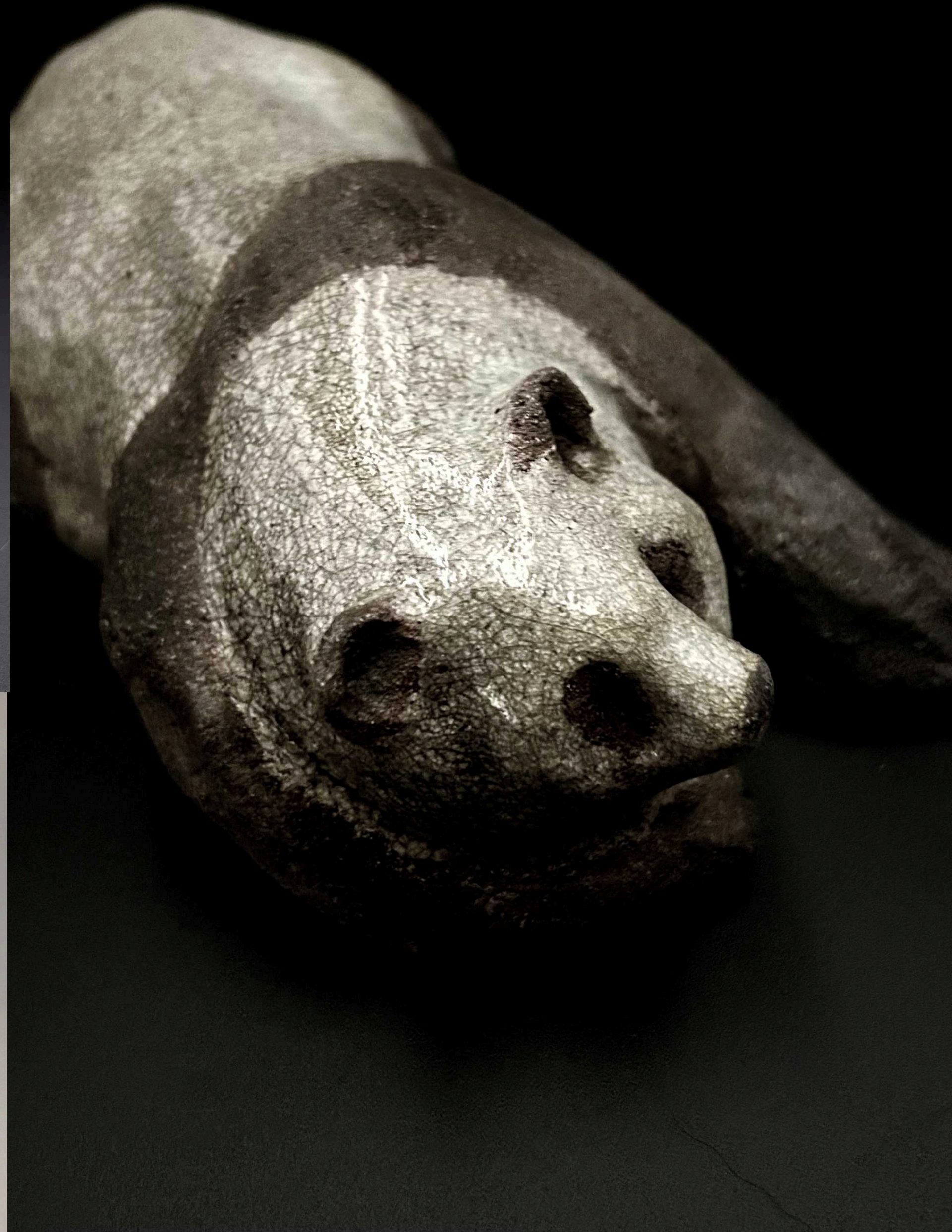


Łosoś Wiedzy, 2023
Ceramika
Kamionka, Szkliwo

Pigs can fly, 2025
Masa Ceramiczna Szamotowa
Angoby, Szkliwo



Zwierzęta RAKU



WYBRANE WYSTAWY I PROJEKTY CERAMICZNE

RZECZYWISTOŚĆ EWENTUALNA

Mądrość znikającej Przyrody

Rondo Sztuki, Katowice 2023

Technologia umożliwiająca komunikację ze zwierzętami staje się pretekstem do szerszej dyskusji o możliwe zmiany naszych przyzwyczajeń i pracę nad przekonaniami w odniesieniu do zagrożeń klimatycznych.

Druga odłona wystawy spekulatywnej wzbogacona o nowe projekty i w zmienionej oprawie narracyjnej. Wydarzenie trwało 3 tygodnie i zawierało w sobie warsztaty i wykłady tematyczne, pokazy filmów i regularne spacer kuratorskie

A gdyby tak...
Zacząć
od nowa?



RZECZYWISTOŚĆ EWENTUALNA

Mądrość znikającej Przyrody

Rondo Sztuki, Katowice 2023

Podróż do możliwej przyszłości – przestrzeni prezentującej projekty spekulatywne i artystyczne dotyczące relacji współczesnego człowieka z Naturą. Wystawa prezentuje możliwe scenariusze przyszłości, w których wykorzystujemy technologię do porozumienia się z istotami nie będącymi ludźmi. Eksperyment spekulatywny zawiera ważny wymiar uniwersalny dla naszego sposobu myślenia o projektowaniu i technologii – o procesie, o efektach, o konsekwencjach. Poprzez symboliczne włączenie do współpracy reprezentantów wybranych gatunków zwierząt, otwieramy przestrzeń na dostrojenie zmysłów i serca na obecność i potrzeby innych istot. Nie znamy odpowiednich sposobów. Nie mamy opracowanych odpowiedzi. Szukamy i stawiamy pytania. Zwierzęta, które występują w projekcie reprezentują Zagrożone Gatunki w Polsce. Ucząc się o nich i od nich sięgamy po Mądrość Znikającej Przyrody z nadzieją, że będziemy potrafili już niedługo wyraźniej ją usłyszeć.

W ramach Wystawy odbyły się wydarzenia towarzyszące:

- Warsztaty Esopoetyki „Domologia, listowieść, zoepolis – energia, materia i kreacja”(prowadząca Barbara Wojtaszek)
- Warsztaty projektowania spekulatywnego „W poszukiwaniu granic przyszłości” (prowadzący Paweł NOWY Nowak)
- Wykład „Co-creation. Włączenie do współtworzenia” (prowadzący Inga Ginalska i Łukasz Ziemba)
- Dyskusyjny Klub Filmowy i pokaz filmu „Duch śniegów” (prowadząca prelekcję Elżbieta Piotrowicz, Stowarzyszenie DKF KaFe In-nl)

STRONA WYSTAWY

<https://wudsilesia.pl/rzeczywistosc-ewentualna/>

MATERIAŁ FILMOWY

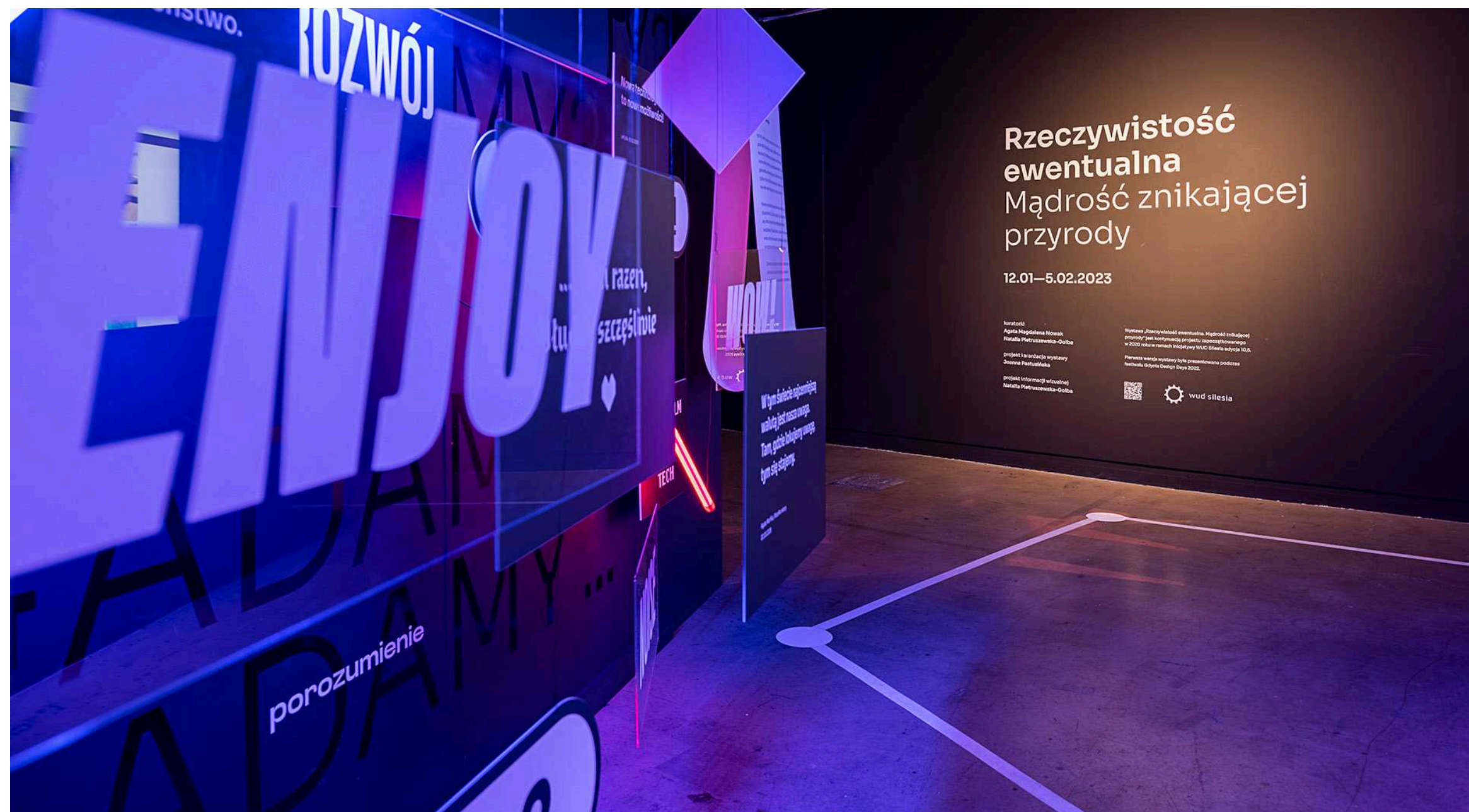
https://www.youtube.com/watch?v=xwViQtimcYM&ab_channel=WUDSilesia

KURATORKI

Agata Magdalena Nowak
Natalia Pietruszewska-Golba

PROJEKT ARANŻACJI:

Joanna Pastusińska





Terra Cotta

Instalacja artystyczna złożona z rzeźb ceramicznych z czerwonej gliny oraz towarzyszącym im narracji i fragmentów opowieści.

Prace przygotowane na wystawę "Rzeczywistość Ewentualna. Mądrość znikającej przyrody" w Rondzie Sztuki w Katowicach.

Koncepcja nawiązuje do powszechnego zjawiska wymierania gatunków, jednak wybiega daleko w przyszłość, spekulując nad stanem świata po roku 2127.



Ostatnie gniazdo, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba

Wielka Rupicabra, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba



Meve, 2023
Ceramika
Glina czerwona szamotowa, Angoba

Błękitny Pieśniarz, 2023

Ceramika

Gлина czerwona szamotowa, Angoba





Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury

“SZTUKA POLECANIA na czasy rozpędzonej kultury” to projekt artystyczny, eksplorujący potencjał jaki drzemie w codziennym geście polecania sobie wzajemnie różnorodnych źródeł wiedzy i inspiracji.

Podsumowanie działania w formie wystawy i otwartej przestrzeni kreatywnej odbyło się w marcu 2024, w ramach tegorocznego Festiwalu Wielu Pytań, pod hasłem “Miasto Wiedzy”.

Organizatorami festiwalu był WUD Silesia.

Głównym Partnerem inicjatywy jest ASP w Katowicach.

“SZTUKA POLECANIA na czasy rozpędzonej kultury” to projekt artystyczny, eksplorujący potencjał gestu polecania. Stawia pytania o to, czy uprawianie sztuki polecania, może stanowić odpowiedź na współczesną nadprodukcję treści i niewyraźne punkty odniesienia w relacji do kultury?

Czy wykorzystując twórcze przetworzenie, wnosimy nową jakość do technik selekcji informacji i produkcji nowej wiedzy? A co najważniejsze, czy sztuka polecania to sztuka, która zbliża nas do siebie?

Wystawa zaprezentowała prace ponad 40 zaproszonych do projektu osób artystycznych. Prezentowane “twórcze polecenia” to zaproszenie do dialogu. Oddają namysł twórczyń i twórców nad wybranymi aspektami “rozpędzonej kultury”. Artyści i artystki polecają to co w gonitwie współczesnych narracji i opowieści, uznają za warte zatrzymania... i czekają na polecenia gości.

Zespół kuratorski:

Agata Magdalena Nowak (WUD Silesia, Morfika)

Hanna Sitarz (ASP Katowice)

Karolina Maria Wiśniewska (ASP Wrocław)

Zespół projektowy:

Aleksandra Skrzypek (ASP Katowice)

Inga Stelmach

Wiktoria Huzar (ASP Katowice)

Amelia Sułkowska (ASP Katowice)

Natalia Piątek (ASP Katowice)

Strony projektu:

<https://www.facebook.com/sztukapolecania>

<https://wudsilesia.pl/sztuka-polecania/>



Ciężar wewnętrznego dziecka, 2024

Instalacja przygotowana na wystawę "Sztuka Polecania na czasy rozpędzonej kultury"

Glina szamotowa,

Tlenek kobaltu

Wymiary 35 cm x 30 cm



PROJEKT (Z) FORMY KOTEK CHLEBEK

Wystawa Absolwentów Szkoły
Rzemiosł w Cieszynie, 2025

Projekt formy stworzony w ramach pracy w
pracowni ceramicznej Szkoły Rzemiosł w
Cieszynie prowadzonej przez Beatę i
Bogdanę Kosak.

Forma naczynia użytkowego, przygotowana
do wykorzystania w projekcie Państwa Kosak
- Rewalidacyjnej Pracowni Ceramicznej.



Kotek Chlebek, 2025
Odlew z formy
Porcelana





Kotki Chlebki, 2025
Wyciskane z formy
Kamionka, barwniki





art mejking

28.06 – 6.07. 2025

WYSTAWA * MIKROWARSZTATY

WERNISAŻ 28.06 ➔ GODZ. 18:00

WYDARZENIE JEST REALIZOWANE
W RAMACH @BIENNALEGLIWICE
ZOSTAŁO DOFINANSOWANE ZE
ŚRODKÓW BIENNALE GLIWICE



ART Mejking Biennale Gliwice 2025

ART Mejking to wydarzenie realizowane w ramach Biennale Gliwice. Łączy wystawę sztuki współczesnej, mikrowarsztaty oraz interaktywne działania artystyczne w przestrzeniach pracowni Warsztatu Miejskiego.

Sztuka w mieście nie powstaje w próżni. Sztuka potrzebuje karmiącego miejsca dla transformacji twórczego namysłu w proces realizacji dzieła. Atelier, studio, pracownia w mieście to marzenie, które okazuje się osiągalne i dostępne, gdy samoorganizująca się społeczność wspiera się w jego realizacji. ART Mejking to opowieść o samodzielnym kreowaniu odpowiednich warunków do pracy twórczej. Zaprezentowane obiekty artystyczne – obrazy, grafiki, rzeźby, fotografie, instalacje świetlne i przedmioty użytkowe – pojawią się w kontekście unikalnych narzędzi, technologii, projektów przestrzeni warsztatowych stworzonych przez zaangażowaną społeczność Warsztatu.

To okazja, aby przez pryzmat artystycznych realizacji poznać kontekst ich powstawania w pracowniach: ceramiki, elektroniki, sitodruku, ciemni fotograficznej oraz stolarni. W ramach wystawy zaprezentowane zostaną prace międzynarodowych Artystów i Artystek związanych ze stowarzyszeniem oraz prace kursantów warsztatów "Spotkania z gliną", które od roku regularnie odbywają się w Warsztacie Miejskim.

Organizatorzy:

Warsztat Miejski w Gliwicach
Biennale Gliwice

Osoby Artystyczne:

Samuel Tupou, Agata M. Nowak, Barbara Welon, Marta Szałacińska, Aleksander Lenart, Aga Wawro, Witold Świackiewicz, Marek Piechula

Projekt plakatu: Aga Wawrl

Strony projektu:

<https://www.facebook.com/events/1029708622626563/>

FIKS 2025

Instalacja przygotowana na wystawę "ART Mejing"

Rzeźba, kamionka



Agata Magdalena Nowak
+48 788 739 585
agata.magdalena.nowak@gmail.com

www.morfika.pl
www.wudsilesia.pl